

Управление образования Администрации Мариинского муниципального района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2021г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ № 7»  
Белова Т.А.  
Приказ № 195 от «31» августа 2021г.

**общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ART-kids»**

**Базовый уровень**

**Возраст обучающихся: 12 – 17 лет  
Срок реализации: 2 года**

**Автор составитель:**  
Крянникова Надежда Александровна  
учитель изобразительного искусства

г. Мариинск 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Пояснительная записка.....3
2. Содержание программы... 6
3. Планируемые результаты...12

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

1. Календарный учебный график.....13
2. Условия реализации программы.....16
3. Формы контроля... 16
4. Оценочные материалы .....19
5. Методические материалы .....21
6. Список литературы..... 22

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ART-kids» имеет художественную направленность.

В современных условиях образования чрезвычайно актуальной становится проблема творческого развития детей. Объясняется это значением творческой деятельности в процессе социализации и развитии личности ребенка. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», дополнительное образование детей направлено на развитие творческих способностей детей [1]. И поэтому данная программа приобретает особую **актуальность**. Именно в школьном возрасте закладывается фундамент для дальнейшего роста, формируются основы личности и чем раньше начать развивать ребенка, тем лучшие жизненные, творческие результаты он будет демонстрировать потом. Занимаясь рисованием, ребёнок вовлекается в продуктивную познавательно-творческую деятельность, где он пробует себя в качестве художника-творца. Это требует от него творческого воображения и осмысленных действий, самостоятельности, умения применять опыт использования различных художественных материалов, выражать свои мысли через изображение, ответственно относиться к собственной деятельности и деятельности других детей, развивает у школьников фантазию, цветовосприятие, образное мышление, и в то же время ребёнок получает навыки полноценного общения.

**Отличительной особенностью** данной программы является тот факт, что, работая по ней, дети не только научатся приемам и элементам изобразительного искусства, но и познакомятся с традиционными особенностями русской художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, изучат скульптуру, живопись, раскрывая их красоту, многообразие и самобытность.

В процессе освоения содержания программы ребёнку будет предоставлен выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ. Программа имеет практическую направленность, поэтому любой работе ребенка педагог найдет практическое применение. Даже образец может стать законченной работой. Это позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения.

**Адресат программы** - учащиеся 6-11 классов (12-17 лет), проявляющие интерес к изобразительному искусству и творческой самореализации.

Набор в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений.

**Количественный состав группы** – 12-15 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Программа «ART-kids» рассчитана на 136 учебных часов. Срок освоения – 2 год. 1-й год обучения – 68 часов; 2-й год обучения – 68 часов

**Режим занятий** - Занятия проводятся 1 раз в неделю по два академических часа. Длительность одного занятия: 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв длительностью 10 минут. Специфика кружковой деятельности включает в себя норм.

**Форма обучения** – практические занятия; мастер-классы, художественные мастерские.

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, выставка, демонстрация, творческая мастерская.

**Используются следующие методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи:**

### ***Личностные***

Программа направлена на развитие следующих личностных качеств подростка: внимание, образное мышление, вдумчивость, самостоятельность, аккуратность, терпение и усидчивость, стремление творчески завершить начатое дело. Формирование и развитие эстетического и художественного вкуса – одна из важнейших развивающих творческую личность задач.

### ***Метапредметные***

- Развивать правильное понимание цветосочетаний, цветовой гаммы;
- Развивать кругозор о мировой культуре, общечеловеческих ценностях, знать культуру, традиции и обычаи своего народа.

### ***Предметные***

- Обучить детей сравнивать предметы по величине, длине, ширине, высоте и анализировать их пространственное положение, соотносить величину частой

изображаемого предмета, разнообразию художественных техник.

- Научить детей передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу, самостоятельно работать над композицией.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

1-й год обучения

(68 часов)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в программу. Правила техники безопасности	2		2	опрос
2	Графический тест «Рисую, как умею»		2	2	тест
3	Рисуем штрихом	2	6	8	выставка
4	Линия, точка, пятно.	2	6	8	выставка
5	Конструирование из бумаги	1	2	3	выставка
6	Работа с трафаретами	2	4	6	выставка
7	Различные техники работы гуашью	2	8	10	выставка
8	Декоративное рисование	2	8	10	выставка
9	Иллюстрации к сказкам	2	4	6	выставка
10	Графомоторные упражнения	2	2	4	упражнения
11	Выставка работ Итоговое занятие года		4	4	тест
12	Экскурсии		4	4	описание
		<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	

2-й год  
обучения (68  
часов)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности второго года обучения.		2	2	опрос
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.		2	2	опрос
3.	Работа с трафаретами.	2	2	4	выставка
4.	Рисунок (карандаш).	2	2	4	выставка
5.	Натюрморт. Азы композиции.	2	6	8	выставка
6.	Жанры живописи.	4		4	тест
7.	Бумажная пластика.	2	6	8	выставка
8.	Живопись – гармония цвета.	2	6	8	выставка
9.	Пейзаж.	2	6	8	выставка
9.	Декоративное рисование.	2	2	4	выставка
10.	Пластилинопластика.		4	4	выставка
11.	Народные промыслы России.	2	2	4	тест
12.	Экскурсии на выставки и в музеи.	4		4	описание
13.	Итоговое занятие. Выставка работ.		4	4	выставка
		<b>24</b>	<b>44</b>	<b>68</b>	

## 1.3.2. Содержание учебного плана

### Первый год обучения

#### Раздел 1. Введение.

Теория: Ознакомление с целью и задачами программы и планом работы на год. Режим работы. Материалы и инструменты. Правила организации рабочего места. Проведение инструктажа по ТБ и основам пожарной безопасности.

Практика: Игра на знакомство «Расскажу я о себе».

#### Раздел 2.

**Тема: Графический тест.** «Рисую, как умею».

Теория: Знакомство с свойствами Волшебного карандаша и Волшебной кисточки. Главные краски в стране ИЗО, секрет волшебства главных красок, цветные города в стране ИЗО; Основы цветоведения. волшебная белая, черная, серая; осенний колорит; что могут карандаш и кисточка вместе; рисуем осеннее небо; разбираем свойства и возможности фломастеров и цветных карандашей— жителей страны ИЗО; рисуем тушью; пурга; рисуем весенний колорит, как тает снег; летний колорит.

Практика: Работа на бумаге карандашами, с красками. Подбор красок, смешивание на палитре для предания колорита в рисунке.

#### Раздел 3.

**Тема: Рисуем штрихом.**

Теория: Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие «композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером.

Практика: Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

#### Раздел 4.

**Тема: Пятно и линия.**

Теория: Знакомство с такими понятиями и техниками. Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий». Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна».

Практика: Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

#### Раздел 5.

**Тема: Конструирование из бумаги.**

Теория: Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Практика: Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

## **Раздел 6.**

### **Тема: Работа с трафаретами.**

Теория: Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья). Печатање по трафарету при помощи поролона.

Практика: Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

## **Раздел 7.**

### **Тема: Различные техники работы с гуашью.**

Теория: Живопись-язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Практика: Рисование мягких игрушек.

## **Раздел 8.**

### **Тема: Декоративное рисование.**

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка. Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка).

Практика: Учимся рисовать стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

## **Раздел 9.**

### **Тема: Иллюстрации к сказкам.**

Теория: Знакомство с художниками иллюстраторами. Сказка–любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

Практика: Рисуем любимого сказочного героя. Учимся передавать эмоции персонажа.

## **Раздел 10.**

### **Тема: Графомоторные упражнения.**

Теория: Ознакомление с упражнениями–рисунками, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации. Коррекция дисграфии.

Практика: Применение упражнений на практике.

## **Раздел 11.**

### **Тема: Экскурсии.**

Теория: Знакомство ребят с мастерами нашего города. Путешествие в мир искусства.

Практика: Экскурсия в мастерскую Юрия Михайлова.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1.**

#### **Тема: Формирование групп.**

### **Раздел 2.**

#### **Тема: Вводное занятие.**

Теория: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Практика: Просмотр летних работ. Обсуждение.

### **Раздел 3.**

#### **Тема: Работа с трафаретами.**

Теория: Ознакомление с трафаретами и их изготовлением и с техниками работы с трафаретом.

Практика:

Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье по роллоном. Многоцветная печать. Набрызг.

### **Раздел 4.**

#### **Тема: Рисунок(карандаш).**

Теория: Знакомство с понятием пропорции –соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки.

Практика: Рисование предметов посуды.

### **Раздел 5.**

#### **Тема: Натюрморт. Азы композиции.**

Теория: Учимся создавать композицию листа и композицию из геометрических тел. Практика: Построение натюрморта.

### **Раздел 6.**

#### **Тема: История искусств. Жанры живописи.**

Теория: Знакомство с основными жанрами в живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

Теория: Рисуем один из жанров живописи.

### **Раздел 7.**

#### **Тема: Бумажная пластика.**

Теория: Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

Практика: Создание фигуры из бумаги.

## **Раздел 8.**

### **Тема: Живопись–гармония цвета.**

Теория: Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.

Практика: Изображение натюрморта.

## **Раздел 9.**

### **Тема: Пейзаж.**

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Практика: Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

## **Раздел 10.**

### **Тема: Декоративное рисование.**

Теория: Основы дизайна.

Практика: Рисование цветов. Рисование декоративных композиций.

## **Раздел 11.**

### **Тема: Пластилинопластика.**

Теория: Изображение в технике пластилинографии.

Практика: «Подводный мир».

## **Раздел 12.**

### **Тема: Народные промыслы России.**

Теория: Дымково. Матрешка. Городецкая роспись.

Практика: Рисуем матрешку.

## **Раздел 13.**

### **Тема: Экскурсии на выставки в музеи.**

Теория: Знакомство ребят с мастерами нашего города. Путешествие в мир искусства.

Практика: Экскурсия в мастерскую Юрия Михайлова.

---

## 1.4. Планируемые результаты

**К концу 1 года обучения учащийся будет**

***знать:***

- названия главных цветов (радуга);
- элементарные правила смешения цветов;

***уметь:***

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- работать акварельными красками;
- выполнять простейшие узоры в полосе;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**К концу 2 года обучения учащийся должен**

***получить знания:***

- о деятельности художника;
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- об основных цветах солнечного спектра; о главных красках;

***уметь:***

- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции.

К концу изучения данного курса у учащихся сформируются коммуникативные навыки. При выполнении работ дети проявят аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца, бережное отношение к материалам и инструментам. При создании творческих работ учащиеся выразят свое уважение к народным традициям, проявят самостоятельность.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1 Календарный учебный график занятий по программе**  
Первый год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	8	15-17	фронтальная	2	Введение в	Кабинет ИЗО	опрос
2	сентябрь	15	15-17	групповая	2	Графический тест «Рисую, как умею»	Кабинет ИЗО	тест
3	сентябрь	22	15-17	коллективная	2	Рисуем штрихом	Кабинет ИЗО	выставка
4	сентябрь	29	15-17	групповая	2	Линия, точка, пятно.	Кабинет ИЗО	выставка
5	октябрь	6	15-17	коллективная	2	Конструирование из бумаги	Кабинет ИЗО	выставка
6	октябрь	13	15-17	групповая	2	Работа с трафаретами	Кабинет ИЗО	выставка
7	октябрь	20	15-17	индивидуальная	2	Различные техники работы гуашью	Кабинет ИЗО	выставка
8	октябрь	27	15-17	индивидуальная	2	Рисуем штрихом	Кабинет ИЗО	выставка
9	ноябрь	17	15-17	групповая	2	Иллюстрации к сказкам	Кабинет ИЗО	выставка
10	ноябрь	24	15-17	коллективная	2	Графомоторные упражнения	Кабинет ИЗО	упражнения
11	декабрь	1	15-17	индивидуальная	2	Декоративное рисование	Кабинет ИЗО	выставка
12	декабрь	8	15-17	коллективная	2	Иллюстрации к сказкам	Кабинет ИЗО	выставка
13	декабрь	15	15-17	групповая	2	Линия, точка, пятно.	Кабинет ИЗО	выставка
14	декабрь	22	15-17	групповая	2	Экскурсии	Кабинет ИЗО	экскурсия

15	декабрь	29	15-17	коллективная	2	Работа с трафаретами	Кабинет ИЗО	выставка
16	январь	12	15-17	коллективная	2	Различные техники работы гуашью	Кабинет ИЗО	выставка
17	январь	19	15-17	индивидуальная	2	Декоративное рисование	Кабинет ИЗО	выставка
18	январь	26	15-17	групповая	2	Рисуем штрихом	Кабинет ИЗО	выставка
19	февраль	2	15-17	индивидуальная	2	Иллюстрации к сказкам	Кабинет ИЗО	выставка
20	февраль	9	15-17	коллективная	2	Конструирование из бумаги	Кабинет ИЗО	выставка
21	февраль	16	15-17	коллективная	2	Рисуем штрихом	Кабинет ИЗО	выставка
22	февраль	23	15-17	индивидуальная	2	Декоративное рисование	Кабинет ИЗО	выставка
23	март	2	15-17	коллективная	2	Различные техники работы гуашью	Кабинет ИЗО	выставка
24	март	9	15-17	групповая	2	Графомоторные упражнения	Кабинет ИЗО	упражнения
25	март	16	15-17	коллективная	2	Линия, точка, пятно.	Кабинет ИЗО	выставка
26	март	23	15-17	индивидуальная	2	Иллюстрации к сказкам	Кабинет ИЗО	выставка
27	апрель	6	15-17	групповая	2	Различные техники работы гуашью	Кабинет ИЗО	выставка
28	апрель	13	15-17	групповая	2	Экскурсии	Кабинет ИЗО	экскурсия
29	апрель	20	15-17	индивидуальная	2	Различные техники работы гуашью	Кабинет ИЗО	выставка
30	апрель	27	15-17	групповая	2	Конструирование из бумаги	Кабинет ИЗО	выставка

31	май	4	15-17	коллективная	2	Декоративное рисование	Кабинет ИЗО	выставка
32	май	11	15-17	групповая	2	Различные техники работы гуашью	Кабинет ИЗО	выставка
33	май	18	15-17	коллективная	2	Выставка работ.Итоговое занятие.	Кабинет ИЗО	тест
34	май	25	15-17	коллективная	2	Выставка работ.Итоговое занятие.	Кабинет ИЗО	праздник

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма работы	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	8	15 - 17	фронтальная	2	Формирование групп.	Кабинет ИЗО	опрос
2	сентябрь	15	15 - 17	фронтальная	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.	Кабинет ИЗО	Выставка опрос
3	сентябрь	22	15 - 17	индивидуальная	2	Работа с трафаретами.	Кабинет ИЗО	выставка
4	сентябрь	29	15 - 17	коллективная	2	Рисунок (карандаш).	Кабинет ИЗО	выставка
5	октябрь	6		индивидуальная	2	Натюрморт. Азы композиции.	Кабинет ИЗО	выставка
6	октябрь	13	15 - 17	групповая	2	Жанры живописи.	Кабинет ИЗО	выставка
7	октябрь	20	15 - 17	групповая	2	Бумажная пластика.	Кабинет ИЗО	выставка

8	октябрь	27	15 - 17	групповая	2	Живопись – гармония цвета.	Кабинет ИЗО	выставка
9	ноябрь	17	15 - 17	коллективная	2	Пейзаж.	Кабинет ИЗО	беседа
10	ноябрь	24	15 - 17	групповая	2	Декоративное рисование.	Кабинет ИЗО	выставка
11	декабрь	1	15 - 17	групповая	2	Пластилинотворчество.	Кабинет ИЗО	выставка
12	декабрь	8	15 - 17	групповая	2	Натюрморт. Азы композиции.	Кабинет ИЗО	выставка
13	декабрь	15	15 - 17	индивидуальная	2	Бумажная пластика.	Кабинет ИЗО	выставка
14	декабрь	22	15 - 17	коллективная	2	Живопись – гармония цвета.	Кабинет ИЗО	беседа
15	декабрь	29	15 - 17	групповая	2	Пейзаж.	Кабинет ИЗО	выставка
16	январь	12	15 - 17	групповая	2	Жанры живописи.	Кабинет ИЗО	беседа
17	январь	19	15 - 17	коллективная	2	Пейзаж.	Кабинет ИЗО	выставка
18	январь	26	15 - 17	групповая	2	Бумажная пластика.	Кабинет ИЗО	выставка
19	февраль	2	15 - 17	групповая	2	Натюрморт. Азы композиции.	Кабинет ИЗО	выставка
20	февраль	9	15 - 17	групповая	2	Живопись – гармония цвета.	Кабинет ИЗО	выставка
21	февраль	16	15 - 17	коллективная	2	Работа с трафаретами.	Кабинет ИЗО	беседа
22	февраль	23	15 - 17	групповая	2	Пейзаж.	Кабинет ИЗО	выставка
23	март	2	15 - 17	индивидуальная	2	Декоративное рисование.	Кабинет ИЗО	выставка
24	март	9	15 - 17	коллективная	2	Бумажная пластика.	Кабинет ИЗО	беседа

25	март	16	15 - 17	групповая	2	Живопись – гармония цвета.	Кабинет ИЗО	выставка
26	март	23	15 - 17	групповая	2	Рисунок (карандаш).	Кабинет ИЗО	выставка
27	апрель	6	15 - 17	коллективная	2	Натюрморт. Азы композиции.	Кабинет ИЗО	выставка
28	апрель	13	15 - 17	групповая	2	Пластилинотепластика .	Кабинет ИЗО	выставка
29	апрель	20	15 - 17	коллективная	2	Народные промыслы России.	Кабинет ИЗО	выставка
30	апрель	27	15 - 17	групповая	2	Народные промыслы России.	Кабинет ИЗО	выставка
31	май	4	15 - 17	групповая	2	Экскурсии на выставки и в музеи.	Кабинет ИЗО	экскурсия
32	май	11	15 - 17	групповая	2	Экскурсии на выставки и в музеи.	Кабинет ИЗО	экскурсия
33	май	18	15 - 17	Коллективная	2	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	тест
34	май	25	15 - 17	коллективная	2	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	праздник

---

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34 (за 1 год обучения)

Количество учебных дней – 136 (за 1 года обучения)

Продолжительность каникул – не предусмотрены

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 1 сентября – 30 мая

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально - техническое оснащение занятий

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. У каждого учащегося – своё место.

Для занятий необходимо:

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- учебная доска;
- мольберт (для учителя);
- компьютер;
- видеопроектор;
- экран;
- стаканчики для воды (по количеству учащихся);
- клеёнка на столы (15 шт.);
- муляжи фруктов и овощей для натюрмортов;
- чучела птиц и животных для рисования с натуры;
- объёмные геометрические тела;
- наборы предметов посуды, расписанных под «Гжель», «Хохлому», «Жостово»;
- образцы «Дымковской игрушки»;
- таблицы по цветоведению, перспективе, светотени;

**Инструменты:**

- кисти (№ 1-9);
- ножницы;
- стеки для пластилина;
- карандаши (Т, ТМ, М);
- цветные карандаши и фломастеры;
- ластики;

**Материалы:**

- акварельные и гуашевые краски;
- пастель, сангина, цветные мелки, уголь;
- бумага для набросков и гуаши;

- цветная бумага и картон;
- бумага (тетради в клетку);
- пластилин;
- клей ПВА;
- мел (белый и цветной).

### **Дидактический материал**

1. Поэтапное построение по различным темам занятий.
  2. Наброски птиц и животных.
  3. Фонд детских рисунков.
  4. Репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.
  5. Творческие проекты детей.
  6. Индивидуальные карты динамики развития мастерства учащихся:
    - образцы основных приёмов рисования;
    - образцы получения различных оттенков при помощи смешивания основных цветов;
    - образцы выполнения аппликации;
    - образцы орнаментов;
1. Видеоматериалы:  
 Презентации по темам занятий;  
 Видеофильм «10 уроков рисования»;  
 Видеофильм «Акварельные краски»;  
 Видеофильм «Работа гуашью»

### **2.3. Формы контроля**

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- участие в выставках и конкурсах рисунков.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

## 2.4. Оценочные материалы.

### Итоговая аттестация учащихся первого года обучения.

*Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы ( их может быть несколько)*

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :  
а)Графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ
2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:  
а)графика; б)живопись, в) скульптура, г) ДПИ
3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:  
а)живопись, б)графика, в)скульптура, г)архитектура;
4. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:  
а)архитектура, б)графика, в)скульптура, г)живопись;
5. Искусство проектировать и строить называется:  
а)скульптурой, б)ДПИ, в)архитектурой, г)графикой;
6. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к: а)скульптуре, б)ДПИ, в)архитектуре;
7. Процесс создания новых, отличных от других предметов, инструментов, оборудования называется:  
а) архитектурой, б)дизайном, в) скульптурой;
8. Что относится к жанрам изобразительного искусства:  
а)пейзаж, б)графика, в)батальный, г)скульптура, д)натюрморт, е)портрет, ж)архитектура, з)исторический, и)интерьер, к)бытовой, л)анималистический;
9. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:  
а)исторический, б)батальный, в)анималистический, г)бытовой;
10. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:  
а) портрет, б)бытовой, в)батальный, г)исторический;
11. Жанр, в котором главный герой – природа:  
а)натюрморт, б) пейзаж, в) портрет
12. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:  
а) натюрморт, б)пейзаж, в)портрет;
13. Художник, изображающий животных:  
а) маринист, б) пейзажист, в)анималист, г) баталист;

14. Художник, изображающий море:  
а) маринист, б) портретист, в) анималист;
15. Художник, изображающий преимущественно лица людей:  
а) пейзажист, б) портретист, в) маринист, г) баталист;
16. Художественное произведение, повторяющее другое:  
а) подлинник, б) репродукция, в) копия, г) оригинал.

### **Итоговая аттестация учащихся второго года обучения.**

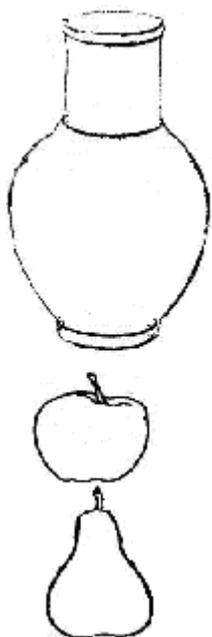
Ф.И. \_\_\_\_\_

#### **I. Теоретическая часть.**

Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Вид изобразительного искусства, где основным выразительным средством является линия, а роль цвета ограничена и условна  
а) графика б) живопись
2. Натюрморт (франц.) – это изображение:  
а) «живой природы»; б) «мертвой природы»; в) «изображение человека»
3. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют трехмерный объем:  
а) живопись; б) скульптура; в) графика;
4. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:  
а) пейзаж; б) натюрморт; в) скульптура.
5. Жанр изобразительного искусства, изображающий военные действия  
а) исторический б) батальный
6. Великий русский художник, реализовавший себя в жанре морского пейзажа, автор картины «Девятый вал»  
а) В.А. Тропинин б) И.К. Айвазовский
7. Сколько голов взрослого человека помещается в длину его тела  
а) 9 б) 8 в) 7,5

2. Практическое задание. Составить композицию натюрморта из данных предметов.



## 2.5. Методические материалы

Программа реализуется в очной форме и включает следующие методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, а также методы воспитания - убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

*Формами организации образовательного процесса* являются: групповые и индивидуальные.

*Организация учебных занятий* может быть в форме беседы, мастер- класса, игры, конкурса, практического занятия, выставки, экскурсии, работы на пленэре.

*Алгоритм проведения занятия* - занятия включают теоретическую часть, предусматривающую усвоение детьми необходимых знаний; практическую часть, предполагающую закрепление полученных знаний и направленных на само- и взаимопознание.

*Педагогические технологии*, применяемые в реализации программы: технология группового обучения, технология индивидуального обучения, технология взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003. ISBN - 9785353004714
2. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с. ISBN: 978-985-13-2178-6
3. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва «Мозаика-синтез», 2004. ISBN: 978-5-86775-010-
4. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005. ISBN: 978-7-81775-9810-7
5. Подборка журналов «Художественная галерея» и «Искусство рисования и живописи», 2006-2007 г.г.