

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»

УТВЕРЖДЕНО  
приказ МБОУ «СОШ №7»  
от 30.08.2023 № 205-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Школьный театр «Мозайка»

7- 8 классы

Составитель:

Бузмакова И.В.,  
первая квалификационная категория,  
учитель русского языка и литературы

Мариинск

1. Содержание курса «Школьный театр «Мозайка»

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 2 года. Первый год обучения - 68 ч. и второй год - 68 ч. Общий объем реализации программы - 136 часов.

1 год обучения (7 класс)

№	Тема	Форма деятельности	Вид деятельности
1	<b>Введение – 2 ч.</b> Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения. Практика: опрос и закрепление материала.	Познавательная игра Диспут, тренинг	Познавательная, Проблемно-ценностное общение
2	<b>Тема 1. Основы театральной культуры- 10 ч.</b> Теория: Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Сценография. Театр Основы театральной культуры. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса». Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи. . Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Устройство сцены и зрительного зала. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер, Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример. Практика: Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Обсуждение. Делимся впечатлениями. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Проектная работа	Круглый стол, Диспут, тренинг	Познавательная, Проблемно-ценностное общение

	«История театрального движения в Кузбассе» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Кузбасса». Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Чтение отрывков из драматургических текстов. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральная гостиная.		
3	<p><b>Тема 2. - Техника и культура речи - 10 ч.</b></p> <p>Теория: Орфоэпия. Свойства голоса. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.</p> <p>Практика: Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Игры на развитие эмоциональной сферы. Скороговорки. Чистоговорки. Продолжить работу над развитием дикции. Игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений. Этюды и игры. Игровые упражнения для развития речи. Упражнения на развитие творческого мышления, воображения, на развитие выразительной интонации. Этюды на изменение голоса. Учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.</p>	Диспут, тренинг, познавательная игра	Познавательная, Проблемно-ценностное общение, игровая
4	<b>Тема 3. Ритмопластика - 10 ч.</b>	Диспут,	Познавательная,

	<p>Теория: Пластическая выразительность. Основные понятия. Теоретический разбор упражнений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.</p> <p>Практика: Этюд на выразительность жеста. Изготовить в театральный уголок «Куклы на карандаше». Ответить на вопросы по содержанию пьесы. Упражнения на дыхание. Драматизация пьесы. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Игры на развитие эмоциональной сферы. Репетиция выбранной постановки. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела</p>	<p>тренинг, познавательная игра, практика</p>	<p>Проблемно-ценностное общение, игровая</p>
<p><b>5</b></p>	<p><b>Тема 4. Актерское мастерство - 20 ч.</b></p> <p>Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.</p> <p>Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Этюды. Виды этюдов. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».</p> <p>Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.</p>	<p>Круглый стол, Диспут, тренинг, практика, спектакль</p>	<p>Познавательная, Проблемно-ценностное общение</p>

	Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Работа над индивидуальностью. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Работа над характером персонажей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.		
6	<p><b>Тема 5. Работа над пьесой и спектаклем - 16 ч.</b></p> <p>Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт». Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.</p> <p>Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.</p>	Круглый стол, спектакль	Познавательная

## 2 год обучения (8 класс)

№	Тема	Форма деятельности	Вид деятельности
1	<p><b>Введение – 3 ч.</b></p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения.</p> <p><b>Практика:</b> опрос и закрепление материала.</p>	Познавательная игра, тренинг	Познавательная, Проблемно-ценностное общение
2	<p><b>Тема 1. Культура и техника речи - 20 ч.</b></p> <p><b>Теория:</b> основные определения по теме раздела.</p> <p><b>Практика:</b> игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p>	Круглый стол, Тренинг, игра	Познавательная, Проблемно-ценностное общение
3	<p><b>Тема 2. Ритмопластика - 10 ч.</b></p> <p><b>Теория:</b> включает в себя определения основных понятий</p>	Диспут, тренинг,	Познавательная, Проблемно-

	по теме и теорию по комплексным ритмическим, музыкальным, пластическим играм и упражнениям. <b>Практика:</b> включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.	познавательная игра	ценностное общение, игровая
4	<b>Тема 3. Театральная игра - 20 ч.</b> <b>Теория:</b> включает в себя определения основных понятий по теме и теорию по развитию эстетического вкуса и коммуникабельности. <b>Практика:</b> предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.	Диспут, тренинг, познавательная игра, практика	Познавательная, Проблемно-ценностное общение, игровая
5	<b>Тема 4. Этика и этикет - 15 ч.</b> <b>Теория:</b> включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни <b>Практика:</b> включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.	Круглый стол, Диспут, тренинг, практика	Познавательная, Проблемно-ценностное общение

## 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

### Личностные результаты

#### 2.1.1. Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине—России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### 2.1.2. Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### 2.1.3. Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

#### 2.1.4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### 2.1.5. Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### 2.1.6. Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### 2.1.7. Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## 2.2. Метапредметные результаты

### 2.2.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### 1) базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

#### 2) базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть—целое, причина—следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

#### 3) работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### 2.2.2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

#### 1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументировано высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

2.2.3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### 3. Тематический план курса «Школьный театр «Мозайка»

**68 часов**

**7 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	-
2	Тема 1. Основы театральной культуры	10	5	5	практика
3	Тема 2. - Техника и культура речи	10	4	6	практика
4	Тема 3. Ритмопластика	10	4	6	игра
5	Тема 4. Актерское мастерство	20	6	14	Игра, практика
6	Тема 5. Работа над пьесой и спектаклем	16	5	11	спектакль
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	



**2 год обучения**

**68 часов**

**8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе</b>		<b>Форма контроля</b>
			<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Введение	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	-
2	Тема 1. Культура и техника речи	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	практика
3	Тема 2. Ритмопластика	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	практика
4	Тема 3. Театральная игра	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	игра
5	Тема 4. Этика и этикет	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	практика
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	